

Экскурсия «История новогодней игрушки»

Цель:

познакомить с историей новогодних игрушек, их происхождением и эволюцией; рассказать о том, как традиции украшения ёлки изменялись на протяжении времени;

показать, как новогодние игрушки отражают культурные и социальные изменения в обществе.

Символ Нового года – украшенная разноцветными игрушками ёлка. Приближение праздника многие начинают ощущать, когда на прилавках магазинов появляются новогодние игрушки – разноцветные шары, пушистые гирлянды и другая ёлочная мишура. При взгляде на блестящий, сверкающий, как зеркало, нежный и хрупкий новогодний шарик в каждом взрослом просыпается ребенок, в душе просыпаются воспоминания из детства и стремление вновь прикоснуться к волшебству. Классические правила украшения зеленой красавицы до сих пор практически не изменились, хотя современные игрушки сильно отличаются от елочных украшений былых времен. А что мы знаем об истории ёлочных украшений?

Новогодние ёлочные украшения, ставшие неотъемлемым атрибутом праздника, прошли долгий путь развития. Традиция украшения домов ветками хвойных деревьев известна ещё со времен средневековья. Обычай приносить домой целую ель или сосну появился в Европе только в XVI столетии. Хвойную красавицу стали называть «рождественским деревом», и у жителей католических стран она до сих пор ассоциируется не с Новым годом, а с Рождеством.

История ёлочных украшений в России начинается с реформ Петра Великого. По высочайшему указу Петра ель стала символом новогоднего праздника, а хвоей, елью и можжевельником надлежало украшать городские улицы и дома. Однако специально украшать ель не предписывалось. После смерти Петра Первого его начинание было фактически забыто и свято соблюдалось лишь кабатчиками, продолжавшими украшать ёлками крыши и входы в питейные заведения.

Первые рождественские ёлки появляются в русских домах в 1840-х годах. Самыми распространенными украшениями были конфеты, фигурные пряники, орехи, завернутые в золотую бумажку. Со второй половины XIX столетия этот праздник становится подлинно семейным, преимущественно детским, и широко отмечается не только в высших кругах аристократии, но и в семьях профессоров, врачей, купцов, предпринимателей и творческой интеллигенции.

Первая русская «публичная» ёлка, украшенная разноцветными бумажными лоскутками, была установлена в 1852 году в столице Российской империи, на петербургском Екатерингофском вокзале. Повсеместно устанавливать ёлку в местах общественных гуляний

стали лишь в последней трети XIX века.

В середине 17 века главный новогодний символ, ель, стали украшать небольшими свечками, которые крепились к ветвям. Именно эти мерцающие огоньки превращали новогодний праздник в настоящую сказку! Правда, зажигали их редко, обычно только в новогоднюю ночь, поскольку это было весьма опасным занятием: от огня могла вспыхнуть не только мишура, но и само дерево. Накануне Рождества примерный отец троих детей, тот самый Эдвард Джонсон, по традиции вместе с семьей наряжал елку. Благодаря украшениям новогоднее дерево выглядело великолепно, и Джонсона осенило: на елку можно повесить лампочки! В результате получилась первая в мире электрическая гирлянда – всего 80 красных, синих и белых лампочек размером с грецкий орех, но как же это было красиво! Репортер, приглашенный в дом к Джонсону 22 декабря 1882 года, был искренне поражен увиденным и окрестил изобретателя «отцом электрических елочных огней». И с тех пор именно этот день считается днем рождения новогодней гирлянды. Есть версия, что следующий толчок в продвижении новогоднего электрического убранства дал сам глава государства.

Первые ёлочные шары появились только в 1848 году, а их родиной стал городок Лауш, расположенный в Тюрингии.

Их создавали из тяжелого стекла, прозрачного или цветного. Для придания зеркального блеска с внутренней стороны шары покрывали тонким слоем свинца, а снаружи – разноцветными блестками.

Технология изготовления шаров изменилась после 1867 года, когда на территории города был открыт газовый завод. Благодаря этому стало возможным изготовление шаров из тонкого стекла. От свинца, вредящего здоровью, отказались, а зеркальный блеск создавали при помощи нитрата серебра. Из стекла выдували ёлочные игрушки любой формы и размеров – гроздь винограда, животных, фигурки Санта-Клауса и ангелов.

Первые стеклянные игрушки появились на российских ёлках тоже в середине XIX века. Первоначально большая часть стеклянных украшений была иностранного производства, однако совсем скоро их стали изготавливать и в России.

В Москве ёлочную игрушку можно было купить во многих магазинах. В 1913 году «Торговый дом Тихомирова и К°» предлагал перечень ёлочных игрушек и карнавально-праздничных изделий, изложенный на 12 листах убористой печати и включавший 72 наименования одного только комнатного фейерверка.

Нарядить домашнюю ёлку было накладно. Цена полностью украшенной ели в 1840-е годы колебалась от 20 до 200 рублей ассигнациями. Если учесть, что приказчики в провинции в середине XIX века получали от 50 до 100 рублей в год, мелкие канцелярские служащие – 36-72 рубля, уездные и городские врачи – 180-224 рубля, библиотекари и их помощники – 108-168 рублей – рождественская ёлка – не вполне демократическая затея. Накануне Рождества резко возрастал спрос и на свечи для ёлки.

Ёлочные игрушки мастерили самостоятельно не только из-за их недостатка и по причине дороговизны. Даже в аристократических

*показ карточки со
стоимостью
украшенной ёлки. по
оплате труда
определите, кто
мог позволить себе
украсить ёлку
(Цена полностью
украшенной ели 20-*

семьях считалось, что процесс изготовления ёлочных игрушек и украшения ими рождественской ели несёт важный эмоциональный и воспитательный смысл.

200 рублей
ассигнациями.
приказчики в
провинции получали
от 50 до 100 рублей в
год, мелкие
канцелярские
служащие – 36-72
рубля, уездные и
городские врачи –
180-224 рубля,
библиотекари и их
помощники – 108-168
рублей
показ
картонажных и
пластиковых
игрушек

В конце 19 — начале 20 века огромной популярностью пользовались украшения из тонкого рельефного картона, так называемый «дрезденский картонаж». Название произошло от немецкого города Дрезден, где такие игрушки впервые начали производить большими тиражами машинным способом. Состояли эти украшения из двух половинок тиснёного картона, покрытого фольгой и по внешнему виду напоминали металлические, но в отличие от них были легче и дешевле. Такие игрушки можно было купить в готовом виде, а также листами с вытисненными деталями, которые предстояло самостоятельно вырезать и склеить в объёмные фигурки.

Картонные украшения в России выпускали артели, Как российские так позже и советские игрушки хоть и были сделаны по образцу немецких, но проигрывали последним качеством исполнения и детализировкой. Были они более плоскими и менее изящными. Ёлочные игрушки их серебристого картона выпускались в нашей стране очень долго, вплоть до 1980-х годов. В последние годы можно встретить в продаже очень похожие ёлочные украшения, но уже из пластмассы

В 1925 году празднование Нового года в России было запрещено, так как считалось, что этот праздник вреден для советских детей.

чтение отрывка из
газеты

В 1935 году в СССР внезапно разрешили елки.

28 декабря 1935 года в газете «Правда» вышла статья за подписью члена ЦК КПСС Николая Постышева

А в 1937 году огромная ёлка была установлена в Колонном зале Дома Союзов.

Наладился и выпуск ёлочных украшений, а в 1937 году была выпущена серия шаров с изображением деятелей Политбюро.

Внешний вид ёлочных игрушек и их смысловая нагрузка изменились в соответствии с историческими реалиями – на многих из них была коммунистическая символика и яркая надпись «СССР».

показ обложки
книжки и
украшение ёлки в
соответствии с
инструкцией,
описанной в книге

Полезным и практичным оказалось выпущенное в 1937 году Наркомпросом пособие "Ёлка в детском саду".

В 30-40-е годы на елках появились новые украшения из стекляруса и проволоки.

показ игрушек из
стекляруса

Технология изготовления полых бусин разных форм родом

из Чехии. Там же придумали соединять украшения между собой проволокой и создавать причудливые фигуры.

В СССР ёлочные игрушки из стекла начали выпускать в конце 1930-х годов. Их производством занимались предприятия Министерства радиотехнической и электротехнической промышленности, Министерства приборостроения, а также промкооперации.

Чаще всего можно встретить игрушки в виде звезд, китайских фонариков, парашютов

В 1936 году на киноэкраны Советского Союза вышел музыкальный комедийный фильм «Цирк» в Любовью Орловой в главной роли и чернокожим мальчиком Джеймсом Паттерсоном в роли сына звезды цирка. Кино оказалось чрезвычайно популярным. показ клоунов

Артели Москвы и Ленинграда отозвались на популярность фильма «Цирк» и наладили производство ватных, стеклянных и картонных игрушек акробатов, клоунов, балерин, цирковых обезьянок и даже негрятят, как символа неприятия расовой дискриминации.

Клоуны имели разные расцветки комбинезончиков, колпаков, варьировалось выражение лица.

«Красная Шапочка» — народная европейская сказка с сюжетом о маленькой девочке, повстречавшей волка. Литературно обработана Шарлем Перро, позже была записана братьями Гримм. поиск Красной шапочки в экспозиции

Первое издание сказок Шарля Перро в России вышло в 1768 г. под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями» в переводе Льва Воинова. *Хотя он посвятил свой труд семилетней Наталье Нарышкиной, дочери Л. А. Нарышкина*, книга не предназначалась для детей. Специальное детское издание было выпущено в 1795 г., что прямо указывалось в названии: «Повести волшебныя съ нравоучениями, на Российскомъ и Французскомъ языкахъ, сочиненныя Господиномъ Перольтомъ для детей»

«Красная Шапочка» издавалась в России более 100 раз, причём в первые сто лет у неё был оригинальный конец (девочка и бабушка погибают), а в 1897 году концовка стала счастливой. Этот вариант сказки в XX веке доминировал. При русских изданиях из сказок исчезли стихотворные нравоучения и появились дополнения, не соответствующие оригинальному тексту

В 1938 году вышел на большой экран первый фильм Александра Роу «По щучьему веленью». Александр Роу (1906-1973) – советский кинорежиссёр, народный артист РСФСР, автор 16 художественных фильмов, 17-й — «Финист — Ясный Сокол» — сняли уже после его кончины по сценарию его сочинения. Александр Роу — сын ирландца и гречанки как никто другой впитал дух земли русской и смог перенести его на большой экран. Киносказки Роу добрые и поучительные, несущие миру глубинную народную мудрость. просмотр отрывка (Варвара красадлинная коса) поиск игрушки в экспозиции

Предлагаю посмотреть отрывок сказки и найти сказочного героя в экспозиции

В этом же году на экраны вышел ещё один мультфильм по сказке знаменитого немецкого писателя Вильгельма Гауфа, входящий в «Альманах сказок на 1826 год для сыновей и дочерей» просмотр отрывка (Маленький Мук) поиск игрушки в

знатных сословий». Он построен по принципу «рассказ в рассказе», *экспозиции*
а рассказывает её молодой купец как историю из своего детства.

Жил-был на свете маленький Злая мачеха выгнала его из дома. Поступил ... в услужение к одной старухе-ухаживать за его кошками, но она его выгоняет. Уходя, в счет жалования забирает туфли хозяйки.....

Посмотрите отрывок и найдите его в экспозиции

«Филипок» — рассказ русского писателя Л. Н. Толстого. *чтение произведения*
Впервые был опубликован в 1875 году в книге «Новая азбука». Сам *«Филипок» поиск*
автор определял его жанр как «быль». В центре сюжета — история *игрушки в экспозиции*
о крестьянском мальчике по имени Филипп (Филипок), которому очень хотелось пойти в школу вместе со старшим братом.

Послушайте рассказ и найдите главного героя в экспозиции

В начальной школе в СССР изучали разные стихотворения *поиск игрушки в*
Николая Некрасова. Самые известные произведения поэта для *экспозиции*
школьников: «Дед Мазай и зайцы» и «Мужичок с ноготок»

Найдите в экспозиции главного героя произведения Н.Некрасова «Дед Мазай и зайцы».

Прослушайте стихотворение «Мужичок с ноготок» и найдите *поиск игрушки в*
героя в экспозиции *экспозиции*

Лидером по производству новогодней продукции был *показ ёлок-малюток*
московский завод "Москабель". Конечно, те елочные украшения, которые в те годы выпускало это предприятие, с позиций современности кажутся и странными, и даже не особо праздничными, но это компенсируется тем, что в 1937 году завод выпустил первую ёлку-малютку и, оценив ее востребованность потребителем, наладил массовое производство.

Они украшались небольшими конфетами, мишурой, *показ набора мини-*
"дождиком" и всем остальным, что могут выдержать тонкие *игрушек*
пластмассовые веточки. Первый набор для елки-малютки выпустили в 1949-м, но он был пробным и до наших дней практически не дошел. Зато набор, появившийся в мае 1951 года, произвел настоящий фурор среди советских граждан. Он состоял из сорока семи стеклянных, расписанных вручную предметов, среди которых были ракушки, грибы, желуди, шишки, раскрашенные шары, зверушки и многое другое.

Великая Отечественная война не убавила желание советских *показ игрушек из*
людей отмечать праздник. В то время на предприятиях мастерили *провода*
украшения из чего придется о вате, красках или цветной фольге люди и не мечтали. Делали их из отходов военного производства: кусочков металла, проволоки и металлической стружки.

Украшение елки к Новому году было обязательным — этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. «Военные» елки украшались «солдатами», «танками», «пистолетами», «собаками-санитарами»; фигурки которых мастерили из бинтов, погон, носочков. Дед Мороз на новогодних открытках бил фашистов. Характерная игрушка тех лет — перегоревшая электрическая лампочка, которую покрывали краской.

Даже погонам находили применение. Некоторые вешали на елки фотографии близких людей. По всей стране для детей

устраи́вали торже́ства в честь Нового года. Вместо праздничного обеда угощали жиденьким супом и вторым, а в качестве подарков предлагали взять игрушку с елки. В военные годы ель для советских людей была той самой соломинкой, которая спасала от уныния и вселяла надежду на мир

С выходом фильма “Карнавальная ночь” в 1956 году выпущены игрушки “Часы”, со стрелками, установленными за пять минут до полуночи. (

*показ игрушки
«Часы»*

В 1952 году потеплели советско-китайские отношения, и новый дипломатический тренд немедленно оформился в ёлочных украшениях: появились экзотические китайские фонарики.

показ игрушек

В 1951 году Джанни Родари в Италии написал "Приключения Чиполлино", а в 1953 году эта книга была переведена на русский язык и стала очень популярна в Советском Союзе, спустя несколько лет были выпущены Игрушки по мотивам сказки итальянского писателя Русский перевод произведение увидело свет.

*чтение отрывков из
сказки «Приключения
Чипполино» и показ
игрушек*

По сертификации набор "К-5-22" включает в себя от 14 до 22 позиций. К сожалению, из-за отсутствия полной информации о работе "Культигрушки", точной информации о сертификации набора нет. Сведения разнятся.

Все игрушки стеклянные, способ крепления у всех единый - на прищепке. Только одна на подвеске (Барон Апельсин).

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной - советский и российский хореографический ансамбль русского народного танца. Создан в 1948 советским балетмейстером и хореографом Надеждой Сергеевной Надеждиной, имя которой коллектив носит с июня 2000. Он был настолько популярен в СССР и за границей, что в 1950-е был выпущен Набор ёлочных игрушек "Ансамбль "Берёзка" Прототипами ёлочных игрушек набора Берёзки были солисты ансамбля.

*показ игрушки
«Плясунья»*

В 60-х годах, когда Н.С Хрущев способствовал культивации кукурузы, появились ёлочные игрушки в виде початка «царицы полей». Появились ёлочные игрушки в виде овощей и фруктов, они должны были символизировать изобилие в стране.

*показ игрушек:
кукуруза, овощи и
фрукты*

Полёт человека в космос стимулировал производство «современных» на тот момент новогодних игрушек – космических спутников и космонавтов в скафандрах, ракет. Появились и первые электрические гирлянды.

*показ игрушки
космонавта и
ракеты*

Тогда же, в начале 1960-х, традиционная елочная верхушка – красная звезда – стала постепенно уступать место макушке-пике, стилизованной под форму взлетающей ракеты.

В 1966 году Эдуард Успенский написал книгу и её продолжение появилось в мультипликационном фильме режиссёра Романа Качанова в 1969 году. Послушайте песню из этого мультфильма и ответьте на вопрос: Как называлась книга, написанная Э.Успенским и найдите главного героя на экспозиции

*прослушивание и
пение песни по
грамзаписи*

В период хрущёвской оттепели появляется мода на сосульки, что достаточно закономерно.

показ сосулек

С 70-х годов игрушки стали не выдувать, а штамповать. Было налажено массовое производство, появились в ассортименте

*показ игрушек:
шарики,*

типовые разноцветные шарики, шишки, колокольчики

70 - 80-х годы должны быть представлены пенопластовыми игрушками.

*колокольчики
показ игрушек из
пенопласта*

Они лёгкие, аккуратные, не представляющие никакой опасности маленьким детям. Поэтому в доме, где есть малыши можно безо всякой опаски наряжать ёлку пенопластовыми игрушками. Мало кто замечает, что большинство пенопластовых игрушек повторяют своих стеклянных собратьев. И отличаются они от них разве что яркостью окраски... Олимпийский Мишка, Старик Хоттабыч, Чукча, Часы, Девочка Русская. Их очень много, повторяющих стеклянные игрушки.

Процесс изготовления пенопластовых игрушек был значительно легче, чем стеклянных. В алюминиевую форму засыпали пенопласт и опускали в кипящую воду. Через полчаса варки игрушка была почти готова. Убирали боковой шов и раскрашивали фигурку.

Стоили такие игрушки значительно дешевле стеклянных, хотя и не на много. От 3 до 25 копеек.